

3/2009

QUESTO NON E' UN LIBRO

THIS IS NOT A BOOK

CECI N'EST PAS UN LIVRE

libri d'artista
disegni, multipli, dischi
cataloghi, testi critici

libreria
galleria

GIORGIO MAFFEI

Via San Francesco da Paola, 13
10123 Torino – Italia
011 889.234 – 335 702 6472
info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

Gli amici librai, i collezionisti, i clienti mi hanno sempre detto, simpaticamente, che io non propongo libri ma inqualificabili "cose" che poco hanno da spartire con quel sacrale oggetto portatore di conoscenza.

Ebbene, hanno ragione. Per dimostrarlo, qui si offre un campionario delle possibilità che il libro possiede in sé di espandere la sua forma e i suoi contenuti, fino a perdere riconoscibilità e significati. O a trovarne altri.

Libri illeggibili, scoppiati, deformi, vuoti o troppo pieni, completamente bianchi o gialli o blu, esageratamente grandi o piccoli, inapribili o già aperti, in forma di giornale telegramma farmaco sacchetto fogliaccio per impacchettare, in plastica stoffa cartone metallo materia organica, strutturati come una solida scultura o ridotti in polvere, libri che citano, evocano o cannibalizzano altri libri.

Opere che dilatano la concezione tradizionale, pur mantenendo la matrice gutenberghiana, per ridisegnare il nuovo anti-libro. Qualche capolavoro, un po' di mediocrità, un divertimento piuttosto serio.



-ANSELMO Giovanni. *116 Particolari visibili e misurabili di INFINITO.* Torino, Sperone, 1975. Brossura, cm 20x20, pp 234, Pagine bianche e nere in progressiva saturazione di colore.

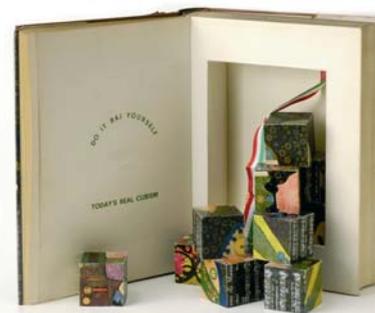


-Architettura radicale. 9999 (autografo). *Ricordi di Architettura.* Firenze, Capponi, 1972. Brossura, cm 35x25, pp 220, Dedicata autografa degli autori. Libro d'artista con le idee e i progetti sulla nuova architettura radicale, visto dal gruppo fiorentino 9999. Copertina - oggetto in rame sbalzato, stampa su carta rosa.

-Arte cinetica e programmata. HULTEN K.G.. *Rorelse I Konsten.* Stockholm, Moderna Museet, 1961. Brossura, cm 58x11, pp 54, Storico catalogo di una delle prime mostre di arte cinetica. L'inconsueto formato e la originale tipografia rendono del tutto particolare questo libro.



-Arte concettuale e minimal. LIPPARD Lucy (a cura di). *557,087 + 955,000.* Seattle - Vancouver, Art Museum, 1969-1970. Cartoline, cm 10x15,5. Storiche mostre organizzate da Lucy Lippard comprendenti l'avanguardia artistica concettuale e minimal degli anni '60. Realizzate in due diverse sedi a Vancouver e Seattle prendono il titolo dal numero degli abitanti delle due città. Il catalogo è costituito da cartoline sciolte (circa 130) assemblate in modo random. Ogni cartolina è disegnata da un diverso artista e costituisce una autonoma piccola opera editoriale.



-BAJ Enrico (multiplo firmato). *Baj. The Biggest Art-Book in the World.* Milano, Mazzotta Editore, 1968. Cartonato con sovraccopertina, cm 34x26x7. Edito in n.400 esemplari numerati e firmati da Enrico Baj. N.26 pagine mobili e centinaia di pagine incollate contenenti 12 cubi con ogni faccia illustrata da Baj per comporre diverse possibili immagini di generali alla maniera dei giochi per bambini. Testo di Edoardo Sanguineti. Esemplare mancante di un cubo.

-BAJ Enrico (multiplo). *Baj.* Milano, Achille Mauri, 1969. Cartonato con sovraccopertina. Scatola editoriale, cm 31x31, pp 88, Libro con testo di Jan Van der Marck in 4 lingue. Immagini fotografiche e layout di Giorgio Colombo. Il libro contiene un oggetto in carta piegato (un papillon) e un multiplo con una cravatta in plastica colorata. Qualche traccia di umidità.



-BARBIER. *Bullier.* s.l., s.e., 1967. Anello metallico, cm 19x12. Cartoni stampati in forma di "fumetto" tenuti insieme da un anello metallico. Ognuno stampato con frasi provocatorie.

-BEN (Vautier). *Fourre Tout n.2.* Nice, In proprio, 1967. Busta in plastica, cm 32x27, pp, Edizione in 250 ex. numerati. Busta in plastica contenente fogli stampati, manifesti, oggetti in plastica, zucchero, caramelle, stoffe, monete, ecc. Tutto in perfetto stile Fluxus. Tra le altre cose è contenuto il rarissimo "Manifesto contra niente" firmato da Piero Manzoni del 1960.

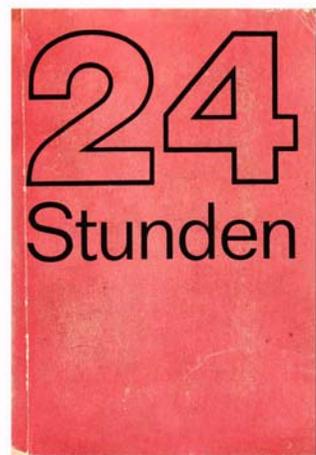
-BEN VAUTIER. *(senza titolo) 13 propositions pour ce livre.* Nice, In proprio, s.d.. Brossura, cm 22x17, pp, Edizione originale. Copertina in carta da parati muta. Tavole sciolte ordinate e composte per questo libro, ma anche in altre pubblicazioni di Ben, in modo sempre diverso.



-BEUYS Joseph. *Photobuch in 50 bildern.* Frankfurt, Gesamttherstellung Reisdruk, 1980. cm 17x22. Scatola con 50 tavole sciolte con immagini dell'azione di Beuys.

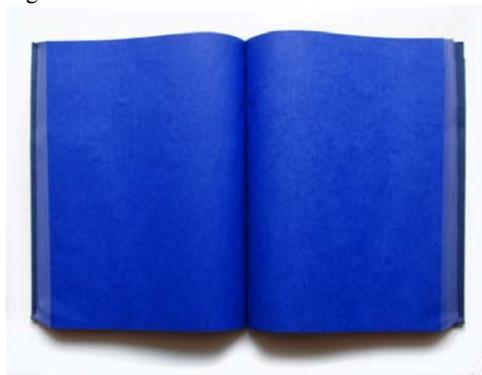
-BEUYS Joseph e altri. *24 Stunden.* London, Hansen & Hansen, 1965. Brossura, cm 11x8, pp circa 1000, Catalogo-opera con manifestini piegati e pagine forate contenenti un sacchetto

di polvere bianca (farina, gesso, droga?). Nota opera Fluxus che tende a destrutturare l'oggetto libro. Gli artisti; Beuys, Brock, Jahrling, Charlotte Moorman, Nam June Paik.



-BINGA Tomaso (autografo). *E' vietato l'ingresso.* Roma, In proprio, 1983. Brossura, cm 20x15, pp 12, Libro di poesia in 30 ex. scritti e dipinti a mano. Firmato e numerato. Collage, acquerello, matita, dattilografia su carta a mano.

-BLAINE Julien. *Essai sur la sculpturale.* Ventabren, Denise Davy, s.d. anni'60. Brossura, cm 18x18, pp 52, Pagine in cartone bianco e rosso con disegni e diversi fori e sagomature. Libro d'artista.



-BLANK Irma. *Ur-Buch ovvero Romanzo Blu.* Milano, Archivio Nuova Scrittura, 1997.

Brossura, cm 17x12, pp circa 400, Libro d'artista edito in n.100 ex. numerati e firmati. Interamente composto da "pagine blu" in impalpabile carta velina.

-BLANK Irma. *No words.* Livorno, Belforte, 1994. Brossura in custodia, cm, pp 176, Libro d'artista in 963 ex. numerati. Trascrizione in scrittura (apparentemente) illeggibile del testo di Gertrude Stein.

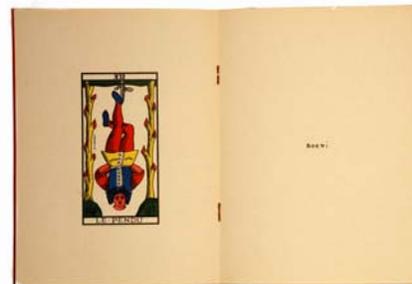
-BLANK, Irma. *hdjt ljr.* Torino, Librid'artista, 2001. Brossura, cm 21x15, pp 320, Libro d'artista composto con testo privo di vocali. Edito in n.200 ex. numerati e firmati dall'artista.



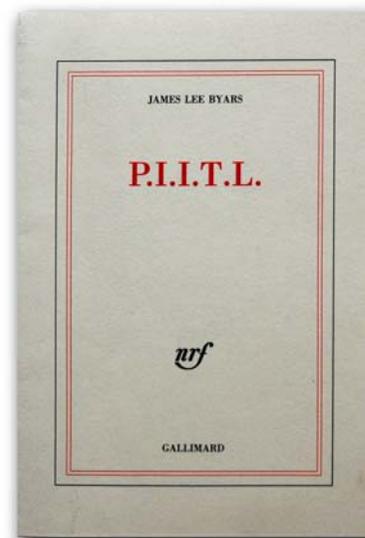
-BOCK John. *Palms.* Berlino, Bock, 2008. Cartonato, cm 23x16, pp 720, Manipolazione del celebrato artista tedesco di un libro ordinario (dichiaratamente "rubato" da una biblioteca scolastica) con interventi dipinti e intrusione di carte.



-BOETTI Alighiero. *Cieli ad alta quota.* Wien, Austrian Airlines, 1992. cm 21x28, N.6 puzzle di differente disegno realizzati da Boetti come multiplo per le linee aeree austriache.



-BOETTI, Alighiero. *(Le pendu).* Milano, Galleria dell'Ariete, 1977. Brossura, cm 21x18, pp 4, Rarissima ed enigmatica pubblicazione dell'artista.



-BYARS James Lee. *P.I.I.T.L.* Firenze, Exempla & Exit, 1990. Brossura, cm 21x15, pp 8, Edizione originale che riproduce in copertina la caratteristica grafica delle edizioni francesi Gallimard. Un foglio piegato con un testo di due righe è bastate per fare un libro?.



-BYARS James Lee. *The Cube Book.* Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1983. Brossura, cm 17x17x15, pp circa 1500, Storica opera dell'artista concettuale, il libro-cubo è composto quasi esclusivamente di pagine bianche. Le poche stampate si nascondono nella massa della carta bianca.



-CAGE John. *Il treno di John Cage.* *Cage's train.* Bologna, Grafis & Fylkingen, 1979. Brossura, cm 21x15. Libro reportage della azione/performance sul treno tra Bologna e Porretta Terme. La copertina è anche il contenitore di una cassetta audio.

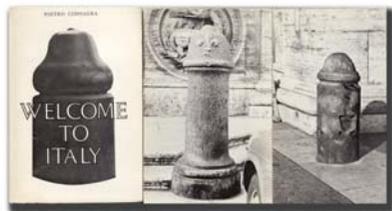


-**CANEVARI Paolo. Racconto.** Firenze, Gentili, 1994. Brossura, cm, pp, Libro d'artista dalle pagine bianche, alcune forate da cui appare un frammento di "fumetto".

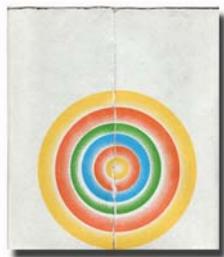


-**CARREGA Ugo. Nothing - Ness.** Milano, Galleria Schwarz, 1971. Scatola, cm 16x16, "Poema materico" in forma di oggetto in plastica, firmato dall'artista.

-**CASTELLANI Enrico. Superficie oro.** Lugano, Flaviana, 1967. Contenitore, cm 21x18, pp, Multiplo di Castellani realizzato per la nota collana "Minimultipli". Edizione non apribile.



-**CONSAGRA Pietro. Welcome to Italy.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1974. Cartella con libro aperto a fisarmonica, cm 16x11, pp 40, Raccolta di immagini fotografiche dello scultore riproducenti paracarri stradali di forma fallica. Il libro a fisarmonica diventa così un gustoso libro d'artista.

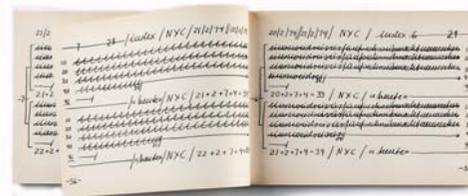


-**CORNER Philip (Serigrafie firmate). 7 love scores. 7 partiture d'amore.** Cavriago, Pari e dispari, 1980. Tavole sciolte in cartella, cm 25x22, pp, N. 7 tavole stampate in

serigrafia su carta a mano colorata, ognuna firmata e numerata a matita dall'artista Fluxus. Edito in n.46 ex.. 250,00



-**COSTA Corrado. Farmaci.** Reggio Emilia, Università del Progetto, s.d.. L'artista prepara medicine letterarie per curare il nostro bisogno di sapere o la nostra insipienza. In forma di scatola da scaffale di farmacia contengono bustine da assumere con controllata posologia. "Il bove" è un emetico, "La Resurrezione" è un analgesico, "La quiete dopo la tempesta" è un ansiolitico, "S'i'fosse foco..." è un antinfiammatorio, "Tanto gentile e tanto onesta pare" è un anticoncezionale....



-**DARBOVEN Hanne. Diary N.Y.C.** New York - Torino, Castelli - Sperone, 1974. Brossura, cm 31x24, pp 260. L' inconfondibile scrittura illeggibile dell'artista.

-**DARBOVEN Hanne (disegno originale). 2=1,2; e.t.c.; 1+1=1,2;.** Hamburg, 1976. Brossura, cm 30x21, pp 500 circa, Libro d'artista a stampa con un disegno originale in copertina della Darboven a penna rossa.

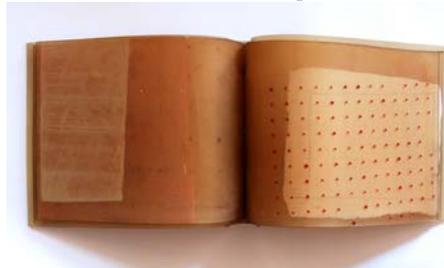


-**DREI Lia (autografo). Iperipotenusa.** Torino, Geiger, 1969. Brossura, cm 15x15, pp 60, Edizione originale. Pagine colorate diversamente sagomate. Edito in 450 ex. Firmato dall'artista.

-**ECHAUREN Pablo. Stelle filanti.** Roma, Tango Edizioni, 1988. Brossura, cm 5x41, pp 140, Introduzione di Renato Barilli. Strips disegnate come "stelle filanti". Libro esagerato, come il suo autore.

-**GASTINI Marco (multiplo). Double Page.** Zurich, Annemarie Verna, 1980. Cartella, cm 37x27. Doppia tavola apribile con applicati frammenti di carta sagomata. Stampa con segni in nero e argento.

-**GASTINI Marco (multiplo). Progetto 74.** Jabik, 1974. Libro in polietilene morbido, cm 25x37, pp 10. Edizione in 30 ex. firmati e numerati. Il materiale inconsueto diventa supporto di pagine serigrafate. La legatura con bulloni metallici e il formato orizzontale cita lo storico "imbullonato" di Depero.

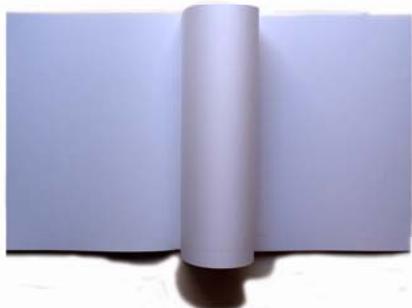


-GUERZONI Franco (autografo). *Studio per flauto*. Bologna, Galleria Studio G7, 1976. Contenitore in cartone rigido, cm 41x31, Prima edizione. Multiplo. Edito in 30 ex. numerati e firmati dall'artista. Contiene fotografia e multiplo in metallo.

-HARING Keith. *Luna Luna . A Poetic Extravaganza*. Hamburg, Freizeitanlagen GmbH, 1986. cm 30x30, Pop-up a doppia pagina. Libro d'artista-multiplo realizzato da Haring per il progetto "Luna Luna".



-JAKOB Bruno. *Invisible paintings and drawings*. Wien, Museum Moderner Kunst, 1992. Cartonato, cm 27x21, pp 45, Strutturato come un catalogo di mostra (il saggio di Tom Kalin è intitolato "The rectangle is a painting"), questa opera entra nel regno dell'impercettibile. Le pitture e i disegni invisibili di Jakob ovviamente non si vedono, pertanto le pagine del catalogo sono completamente bianche.

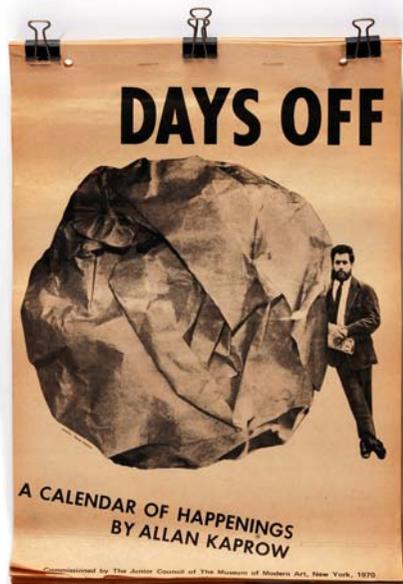


-JORN Asger - DEBORD Guy Ernest. *Memoires*. Copenhagen, Internationale Situationniste - Permild & Rosengreen, 1959. Brossura, cm 28x21, pp 64, Libro d'artista. L'incontro tra la pittura di Jorn e il testo provocatorio di Debord produce uno dei capolavori del Novecento. E' realizzato con

l'utilizzo di frammenti di riviste e quotidiani intercalati con interventi pittorici. Preziosa stampa litografica e famosissima copertina muta realizzata con "carta vetrata", appositamente usata per "dare fastidio ai libri adiacenti in libreria".

-JORN Asger - NASH Jorgen. *Stavrim, Sonetter*. Copenhagen, Permild & Rosengreen, 1960. Cartonato, cm 27x21, pp 60, Jorn, qui in coppia con il fratello Nash, produce un altro capolavoro dopo i libri innovativi degli anni '50. Il testo è intercalato con i disegni litografici in nero e colore su carte diverse e l'utilizzo di materiali grafici prelevati da riviste. La copertina è ancora un'invenzione realizzata con un cartonato coperto da fili sottili incollati a formare una rete.

-KAPROW Allan. *Days Off, A Calendar of Happenings*. New York, The Junior Council of the Museum of Modern Art, 1970. Fogli sciolti legati, cm 38,5x26,8, pp 64, L'attività di performer diventa libro in forma di calendario degli eventi. "This is a calendar of past events. The days on it are the days of the Happenings. They were days off. People played".



-KLEIN Yves. *Dimanche. Le journal d'un seul jour*. Nice, In proprio, 1960. Giornale piegato, cm 56x38, pp 4, Storico libro d'artista di Yves Klein realizzato in forma di "giornale quotidiano". Comparso in un solo numero nel novembre 1960, fu realmente distribuito in edicola. Con questa opera Klein revisiona la struttura, la forma e le modalità distributive del libro d'artista contemporaneo.



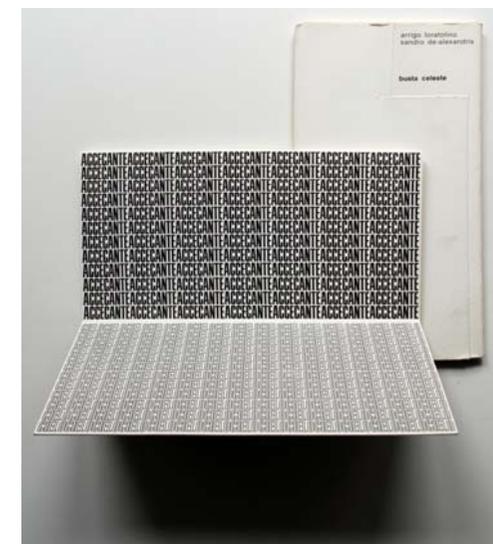
-LA PIETRA Ugo. *Campo tissurale*. Lugano, Flaviana. , cm 21x19, pp, Multiplo della nota collana "Minimultipli", non apribile.



-LONG Richard (autografo). *Irish Rivers*. Torino, Noire, 1998. Scatola, cm 26x12 chiuso, pp, Libro-multiplo di Long in forma di carta geografica piegata (100x66 aperta). Edizione di 20 ex. firmati.

-LORA TOTINO Arrigo - DE ALEXANDRIS Sandro. *L'in finito - Un nonnulla*. Torino, Studio di Informazione Estetica, 1969. Contenitore, cm 11x11. N.2 libri oggetto. Ex. numerati.

-LORA TOTINO Arrigo - DE ALEXANDRIS Sandro. *Busta celeste*. Torino, Studio di Informazione Estetica, 1969. Contenitore, cm 20x11. Libro oggetto. Ex. numerato. Composto da un cartone piegato a fisarmonica contenuto in una confezione sagomata. Sulla tavola sono impresse parole, sul tema del cielo, variamente disegnate.



-LORA TOTINO Arrigo - DE ALEXANDRIS Sandro (autografo). *Cromofonemi 1967*. Torino, In proprio, 1967. Cartella con tavole separate, cm 28x22, pp 7 tavole, Libro d'artista in edizione originale. Una delle prime opere editoriali della nuova poesia concreta internazionale. Le tavole, da sovrapporsi per ottenere un'unica opera cromatica, sono realizzate con bande di colore e l'iterazione delle lettere tipografiche. Firma autografa degli artisti.

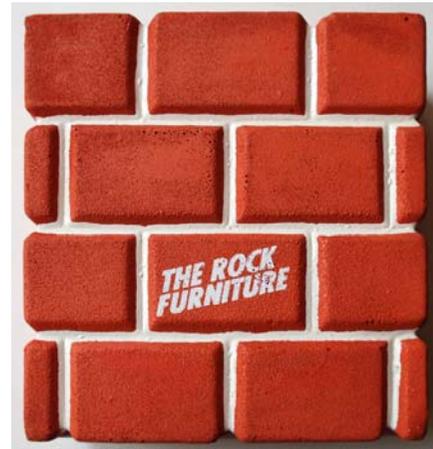


-MARI Enzo (multiplo firmato). *Enzo Mari.* Milano, Muggiani Editore, 1959. Brossura, cm 15x15, pp 24, La monografia sul lavoro di Mari alla fine degli anni '50, contenente testi di Max Bill e Bruno Munari, è qui presentato nell'edizione di testa impreziosita da un multiplo di Enzo Mari numerato e firmato dall'artista. Una scultura da tavolo in cartone, pieghevole. Sul dorso dell'oggetto è aggiunto un piccolo disegno a penna di Gillo Dorfles firmato e datato '59.

-MACIUNAS George. *Flux Paper Events.* Berlin, Edition Hundertmark, 1976. Brossura, cm 21x15, pp 24, Edizione originale del più noto libro d'artista di George Maciunas fondatore di Fluxus. Ogni pagina del libro ha subito un intervento di strappo, piegatura, foratura, macchiatura. Il libro d'artista diventa oggetto plurisensoriale che non comunica più informazioni testuali, ma solo sensazioni tattili e visuali.



-MARI Enzo. *Sulle facce.* Milano, Danese, 1978. Cartella, cm 18x49, pp 24, Un libro o forse una cartella di disegni appena accennati da completare a cura del lettore-disegnatore. Una ulteriore estensione della forma e dell'uso dell'oggetto libro.



-MELLO Franco. *The Rock Furniture.* Rivoli, Castello di Rivoli. 2002. cm 24x22x9, pp 96. Catalogo della mostra di design radicale nell'edizione di testa rivestita da pannelli di plastica poliuretano in forma di "muro di mattoni". Straordinario oggetto che sovverte ogni tradizionale concezione del libro.



-MORANDINI Marcello. *Progetto per una mostra visiva-uditiva-olfattiva-gustativa-*

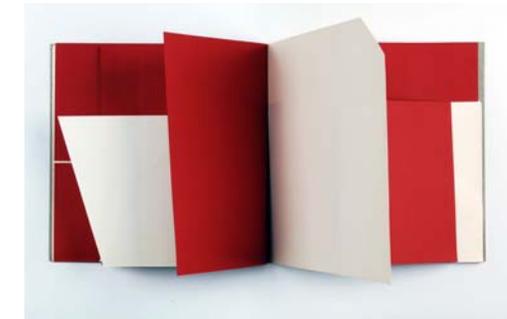
tattile. Genova, La Bertesca - Masnata Trentalance, 1968. Brossura, cm 20x20, pp 98, Testi di Umbrio Apollonio e Tommaso Trini. Libro d'artista che si propone di attivare nel lettore tutti i "sensi". Contiene tavole tattili, carte profumate, carte specchianti, un disco e carte ripiegate.



-MORANDINI Marcello (autografo). *Libro oggetto.* Basilea, Edizioni Panderma, 1967. Cartonato, cm 29x29, pp, Edizione in 150 ex. firmati. Contiene n.3 tavole serigrafiche firmate a matita. Copertina litografica con sovrapposizione di una mezza sfera in legno verniciato.

-Multipli d'artista firmati. *Geiger 10. Per Adriano Spatola.* Torino, In proprio, 1996. Tavole sciolte in contenitore di cartone, cm 32x24, pp, Edito in 300 esemplari numerati e firmati. (262/300) Quest'opera collettiva è l'ideale continuazione della rivista Geiger edita da Adriano Spatola negli anni '60. E' stata curata da Arrigo Lora Totino, Franco Beltrametti e Maurizio Spatola. Consiste nell'assemblaggio di diverse opere di artisti contemporanei, numerate e firmate. Le tavole non sono rilegate e possono separatamente essere incorniciate. Opere di 103 diversi artisti e poeti tra cui Balestrini, Baruchello, Bertini, Blank, Caruso, De Alexandris, Della Casa, Echaurren, Gappmayer, Garnier, Gastini, Gerz, Havel, Higgins, Kostelanez, Lacy, Lora

Totino, Miccini, Mon, Nannucci, Nelva, Niccolai, Pagliarani, Pignotti, Porta, Sanguineti, Vaccari, Villa, ecc...



-MUNARI Bruno. *An Unreadable Quadrat print.* Amsterdam, Steendrukken de Jong, 1953. Brossura, cm 26x26, pp 130, Prima edizione. Libro d'artista composto da tavole bianche e rosse diversamente tagliate e sagomate. Completo della sovraccoperta bianca stampata in verde, anch'essa straordinaria invenzione grafica, che riporta un suo testo in diverse lingue. Primo libro illeggibile a stampa dell'artista realizzato in Olanda subito dopo le realizzazioni di libri illeggibili in esemplare unico. Risente delle contemporanee esperienze di Munari all'interno del gruppo di artisti del Movimento Arte Concreta.

-MUNARI Bruno. *Nella notte buia.* Milano, Giuseppe Muggiani, 1956. Cartonato, cm 24x17, pp 56, Prima edizione (falsa indicazione di quarta edizione). Interamente illustrato, stampato su carte nere (la notte) e trasparenti (il giorno) con interventi grafici, fori, strappi, sagomature per dare matericamente alla pagina del libro il senso dell'ambiente su cui si svolge il racconto. Tra le più famose e rare opere dell'artista che ha stravolto la tradizionale concezione del libro illustrato.



-**MUNARI Bruno.** *Libro illeggibile 1988-2.* s.l., Arcadia, 1988. Tavole sciolte in cartella, cm 30x21, pp 16, Linee nere stampate su carte trasparenti. Le trasparenze delle pagine disegnano uno degli affascinanti illeggibili di Munari.

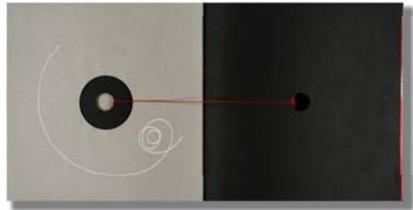
-**MUNARI Bruno - (Movimento Arte Concreta).** *M.A.C. Movimento Arte Concreta.* Termoli, Manunzio Centro stampa, 1981. Brossura, cm 25x20, pp 94, Catalogo di una mostra del M.A.C. con testi di Gillo Dorfles e Carmine Benincasa contenente un libro d'artista illeggibile di Bruno Munari stampato su carta trasparente.



-**MUSSIO Magdalo (autografo).** *Appunto.* Macerata, In proprio, 2001. Cartella con tavole sciolte, cm, pp 50, Libro opera composto da 51 tavole in 7 ex. con quattro tavole originali manufatte. Tutto il libro contiene interventi manuali dell'artista.



-**MUNARI Bruno.** *Scultura da Viaggio.* Venezia, La Biennale, 1964. Brossura, cm 34x24, pp 76 della rivista, "Scultura da viaggio" in cartone tagliato e piegato contenuto nel fascicolo n.55 della rivista "La Biennale" del dicembre 1964.



-**MUNARI Bruno.** *Libro illeggibile NY 1.* New York, The Museum of Modern Art, 1967. Brossura, cm 22x22, pp 40, Edizione originale. Uno dei più celebri illeggibili di Munari con il filo rosso che attraversa le pagine.



-**MUNARI Bruno.** *I Prelibri.* Milano, Danese, 1980. cm 10x10. Prima edizione. Alcuni libri della serie, realizzati in diversi materiali (legno, carta, panno, stoffa, ecc), destinati ai bambini in età prescolare.

-**NANNI Mario.** *I giochi del malessere.* Milano, Apollinaire, 1969. Spirale, cm 22x22, pp, N.500 ex. Libro oggetto dalle pagine mute con un grande foro centrale contenente alcuni "tintinnanti" anelli metallici.



-**NANNUCCI Maurizio.** *M 40/1967.* Amsterdam, Multi Art Points, 1976. Brossura in scatola editoriale, cm 22x16, pp 190, Edizione originale. Libro d'artista in forma di scatola dove è contenuto un libro e una cartella con tre grafiche originali.



-**NASH Jorgen (autografo).** *Hanegal.* Paris, Internationale Situationniste, 1961. Cartonato in custodia, cm 28x21, pp 80, Edito in 750 ex. firmati e numerati dagli autori.

Il libro illustrato da Nash sulle poesie di J.V.Martin è contenuto in una scatola in cartone rivestita di "griglia metallica" in forma di rete di recinzione. Il titolo è dipinto a mano sulla scatola. La poetica situationista nella sua più violenta rappresentazione.



-**OCKERSE Thomas.** *The A-Z Book.* New York, Colorcraft-Brussel Publishing, 1969. Legatura a spirale, cm 29x29, pp 48, Geniale alfabetiere costruito con pagine in bianco nero ritagliate che compongono progressivamente le lettere dell'alfabeto.

-**PAOLINI Giulio.** *Post Scriptum.* Torino, In proprio, 1974. Fogli in cartella, cm 29x23, tav 3, Multiplo realizzato con tre tavole manualmente dattiloscritte e firmate a matita dall'artista (da considerarsi pertanto come opera unica) per formare un'edizione in 60 esemplari uguali nel testo e insieme diversi. Opera di eccezionale importanza per la prima stagione concettuale dell'artista.

-**PAOLINI Giulio.** *Double Page.* Zurich, Annemarie Verna, 1977. Brossura, cm 37x27, pp 2, Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



-PAOLINI Giulio. *Martin Heidegger. L'arte e lo spazio.* Torino, Marco Noire Editore, 1983. Contenitore in cartone rigido, cm 25x18, pp 30, Multiplo - Libro d'artista. Esemplare della tiratura di testa firmato dall'artista (33/100). Costituito da n.4 tavole a fogli sciolti piegati di Paolini che interpretano l'opera di Heidegger. Edito in n.250 esemplari.

-PAOLINI Giulio. *Nove particolari in due tempi.* Bologna, Ginevra Grigolo, 1984. Tavole sciolte in cartella, cm 24x17, tav 9, Edizione in 60 ex. numerati. (nostro 44/60. Libro-multiplo costituito da nove tavole piegate che si possono montare insieme ed esporre a parete come un grande quadro di circa 100x120.

-PAOLINI Giulio (autografo). *Palais des Thés.* Torino, Marco Noire Editore, s.d.. Contenitore in cartone rigido, cm 47x35, , Prima edizione. Multiplo. Edito in 35 ex. numerati e firmati dall'artista.



-PARENTELA Mario (autografo). *EU/IO. Testo pre-testo per rompere l'isola-mento.* Catanzaro, In proprio, 1980.

Cartonato in custodia, cm 25x25x7, pp, Edito in 60 ex. numerati e firmati. Con due schede critiche di Stelio Maria Martini e Luciano Caruso. Libro oggetto imbullonato con le pagine in incollate che può essere aperto solo all'inizio, al centro, alla fine...

-PARMIGGIANI Claudio. *Yang - Yin.* Napoli, Visual Art Center, 1975.

Brossura, cm 9x7, pp 24, Libro d'artista in 200 ex. numerati.



-PASINI Roberto (autografo). *Il dorso del libro.* Genova, In proprio, 1976. Macchie di umidità. Edizione in 2 ex. firmati. Libro d'artista con pagine bianche forate contenente una pellicola cinematografica. Il libro è da proiettare e non solo da leggere. "Libro contenente la conoscenza di un insieme esterno realizzata cinematograficamente in due esemplari".

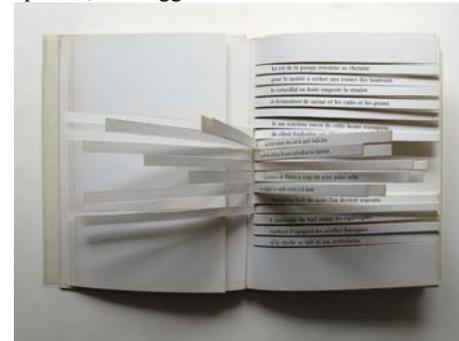


-Patafisica. AA.VV.. *Titoli vari.* Paris, Collège de Pataphysique, anni '50. Brossura, cm variabili, pp, Collezione di 12 libri editi dal gruppo parigino caratterizzati, oltre che dagli importanti contenuti culturali, anche da una particolare forma geometrica.

-PESCE Gaetano. *Le futur est peut-être passé. The future is perhaps past.* Paris -Firenze, Centre Beaubourg - Centro Di, 1975. Brossura, cm 33x19, pp 19, Testi di Mendini, Barré, Pesce, Gassiot-Talbot. Originale impaginazione di Gaetano Pesce e copertina in plastica marmorizzata.



-PIRAS Flavio. *Catalogo d'arte.* s.l., In Proprio, s.d.. Brossura, cm 29x19, pp circa 200, Libro oggetto legato con cordino. Non apribile, non leggibile.



-QUENEAU Raymond. *Cent mille milliards de poèmes.* Paris, Gallimard, 1961. Cartonato con sovraccoperta trasparente editoriale, cm 29x24, pp variabili, Storica opera letteraria di Queneau (con forti valenze visuali) realizzata con strisce separate di testo che possono comporre una pagina testuale sempre diversa. Le possibili combinazioni, fino a cento miliardi, rappresentano una vera rivoluzione nella storia della composizione poetica. Questa opera si inserisce nell'ambito delle ricerche del gruppo sperimentale parigino dell'OULIPO (Ouvroir de Littérature POTentielle) nato con

l'obiettivo di "proporre agli scrittori nuove strutture di natura matematica o inventare nuovi procedimenti artificiali e meccanici".

-ROFFI Gian Paolo (autografo). *Silentium / Vox.* s.l., In proprio, 1997. , cm 23x18, pp, Firmato e datato. Libro oggetto dalle pagine incollate. La parola si fa "silenzio".

-SAITO Takako. (*senza titolo*). s.l., In proprio, s.d.. (*senza forma*). Il libro-oggetto nelle mani dell'artista fluxus si disgrega fino a diventare un mucchio di polvere bianca dentro un sacchetto. Una biglia di vetro accoglie la firma e la numerazione dell'opera.

-SASSU Antonio (autografo). *Book-Fluxus.* Padova, In proprio, s.d. cm 11x6. Esemplare unico firmato. Libro d'artista "impacchettato".

-SATO Masaiko. *Mashikot.* Tokyo, , s.d.. 2 volumi in brossura in scatola editoriale, cm 21x2x2, pp 70+70, Due libri, pur di formato inconsueto, non modificano la struttura tradizionale del libro.

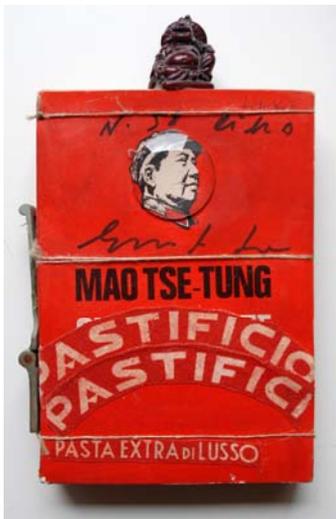


-SCANAVINO Emilio. *Scanavino e l'amore.* Torino, Il Punto, 1970. Cartonato, cm 17x12, pp 22, Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Tavole sciolte composte sul tema dell'amore.

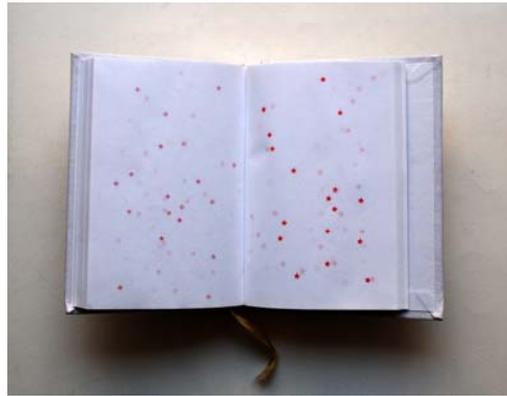


-SEIGNOBOSC Françoise. *La Plus Vieille Histoire du Monde.* Paris, Jardin des Modes, 1931. Legatura alla giapponese, cm 21x25, pp 30, Libro oggetto per bambini stampato a colori su tessuto. La narrazione della Genesi è illustrata con una gustosa combinazione di testo e immagine sul modello dei classici arazzi dell'antichità.

-Senza autore. *In your pocket. Handkerchief book.* Japan, Small Luxory, s.d. Contenitore in cartone, cm 17x17, pp, Autografato dall'autore. Libro-fazzoletto per bambini in confezione lusso.



-Senza autore. *Mao Tze-Tung.* s.l. in proprio, 2006. Libro-oggetto illeggibile sormontato da icone della cultura cinese, cm 22x15x3.



-SIMONTI Rendel (autografo). *Il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me.* s.l., In proprio, 2000. Cartonato, cm 15x11, pp 250, N.10 ex. numerati e firmati. Stelline rosse sulle pagine trasparenti, un libro stellato.



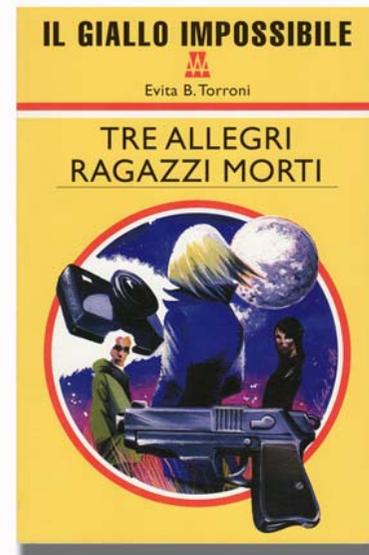
-SMITHSON Robert (multiplo). *Nonsite.* New York, Dwan Gallery, 1969. cm 88x2. Catalogo d'artista. Oggetto disegnato dall'artista per l'inaugurazione della sua mostra. Consiste in una sottile striscia di carta, piegata otto volte, che ha stampato su un lato le informazioni sulla mostra e dall'altra un frammento di carta geografica degli Stati Uniti. Tipico esempio di appropriazione da parte dell'artista del catalogo della mostra che diventa in questa circostanza un vero multiplo.

-SPALLETTI Ettore . *Kleve 2009.* Pescara, Vistamare, 2009. Cartonato, cm 21x15, pp circa 1000, Edizione di 100 ex. firmati. Libro

opera composto da fragili pagine di carta blu.



-SPALLETTI Ettore. (senza titolo). Pescara, Vistamare, 2004. Scatola, cm 16x12, pp, Scatola rivestita in raso contenente centinaia di fogli di carta velina con gocce d'oro. La rarefatta scultura di Spalletti in forma di libro.



-TORRONI Evita. *Tre allegri ragazzi morti.* senza luogo, senza editore, senza anno. Brossura, cm 21x14, pp 90, Libro giallo (in tutti i sensi) dalla tipica grafica di copertina dei "Gialli Mondadori". Il contenuto è assai inusuale...



-TUTTLE Richard (autografo). *Open carefully.* New York, Sperone Westwater, 2000. Scatola, cm 23x11, pp, Contenitore in plastica contenente pietre colorate, nastri in carta e libretto. Firma autografa.



-ULRICHS Timm (autografo). *Lose blatter (1966/69).* Frankfurt, Galerie Klaus Lupke, 1969. Cartonato, cm 22x22, pp, Firmato e numerato dall'artista in soli 100 ex. Realizzato con buste in plastica contenenti vere foglie secche di diverse essenze arboree. Precoce esempio di libro oggetto.



-VALOCH Jiri (autografo). *Book about nothing.* s.l., Valoch, 1970. Cartonato telato, cm 21x15, pp 160, Pubblicato in proprio in 12 ex. numerati e firmati. Pagine integralmente bianche tranne una che porta scritto in argento la parola "nothing".

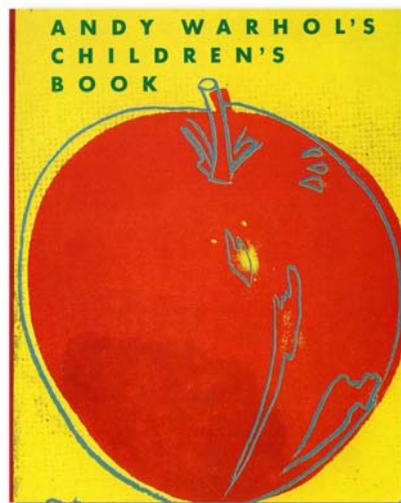


-VERSTOCKT Mark (autografo). *This is not a book.* Antwerp, Mercator Fonds, 1971. Tavole sciolte in box di plastica bianca, cm 32x32x4, Testo di Frank Popper. La scatola contiene una variegata serie di materiali che tendono a distruggere la tradizionale concezione del libro, così come recita il titolo. Tra le altre "sorprese" tavole con collage, un disco 45 giri, testo in braille, cartoni da montare, manifesti piegati e una scultura in cartone di due metri di lunghezza. Firmato e

numerato dall'artista.



-VILLA Roberto (autografo). *Libro bandiera.* s.l., In proprio, anni '70. cm 20x20, Libro d'artista firmato in ex. unico, dipinto a olio, in forma di bandiera.



-WARHOL Andy. *Andy Warhol's Children's Book.* Zurich, Bruno Bischofberger, 1983. Cartonato, cm 18x14, pp 12, Tavole di cartone rigido. Libro-giocoatto.



-WARHOL Index. *Andy Warhol's Index (Book).* New York, Random House Inc., 1967. Cartonato con ologramma, cm 28x22, pp 80, Tra le più note ed importanti opere editoriali dell'era Pop. Il libro contiene al suo interno una serie di elementi "pop up", tra cui un castello, fisarmonica che suona, aeroplano, una pubblicità cinematografica, un dodecaedro appeso ad un filo, un disco di Lou Reed, un naso colorato, un barattolo di Tomato Paste, cartine (forse) intrise di LSD, un "balloon" preservativo appiccicato che, come in tutti gli esemplari, ha prodotto qualche danno alle pagine adiacenti. E una lunga serie di immagini fotografiche di Warhol e dei suoi amici nella Factory. Molto raro a trovarsi integro e completo dei contenuti. Esemplare della rara serie con copertina rigida con ologramma.



-WATIER Eric. *Un livre.* Rennes, Incertains Sens, 2003. cm 19x13, pp 4, Foglio piegato. In copertina un titolo tautologico "Un livre". Quanto basta per fare un libro.



-XERRA William. *All'altra estremità del campo.* Torino, Geiger, 1970. Cartonato, cm 21x21, pp 36. Testi di Albertazzi, Celli, Lora Totino, Porta. Libro-oggetto con pagine sagomate in cartone pesante.



-ZAVATTINI Cesare. *Non libro più disco.* Milano, Bompiani, 1970. Brossura in custodia editoriale, cm 21x19, pp 100, Straordinaria invenzione di Zavattini che trasforma la tradizionale struttura del libro in testo disegnato, quasi parolibero, a cui si aggiunge un disco per dilatare al massimo il processo di revisione della comunicazione linguistica. Dalla quarta di copertina: "La negazione violenta e totale del libro-oggetto si traduce in necessità espressiva con l'adozione di particolari soluzioni grafiche. Ma non basta: il discorso diviene anche segno ed è costretto a uscire dalla pagina per farsi suono. Per questo alle pagine si aggiunge un disco...".